

[Ideas](#)[Literatura](#)[Arte](#)[Escenarios](#)[Agenda](#)[Multimedia](#)

LITERATURA 04/10/16

Los dones de la imperfección

POR MATÍAS SERRA BRADFORD

Etiquetado como: *Edición Impresa*

Hay un límite impreciso, fecundo, entre aspirar a una novela total y jugar con la idea de una novela total. Desde el título, *El absoluto*, Daniel Guebel parece ostentar abiertamente sus intenciones artísticas, y a la vez el distanciamiento irónico que estas exigen. Para semejante tarea, una tentación irresistible es la de incursionar en la Historia. En un libro anterior, *Genios destrozados*, Guebel escribió que “la historia es distraída”, y en *El absoluto* ha llevado lejos una hipótesis que no ignora: los descuidos de los historiadores son migas de oro que recogen los novelistas. Tal vez la literatura recolecta las desatenciones de otras disciplinas para permitirse seguir pensando ideas en una novela: políticas, históricas, artísticas, filosóficas, religiosas. Para darse estos lujos, *El absoluto* tuvo que ceder al lujo mayor de la extensión, y a la vez supeditarse a lo concentrado. Guebel ataca una presa –un tema, un dato histórico– y no lo suelta, pero no practica el sadismo del escritor que goza con el lento estrangulamiento de aquello que vampiriza.

En la nota final a *El caso Voynich*, Guebel admitía: “me gustan los libros donde se nota que el autor puede ser o parecerse a cualquiera; me gusta pensar que el mejor desafío de un escritor es borrar lo identificable que se encuentra bajo su firma para apropiarse de la colectiva que rubrica todos los libros de su biblioteca”. Lo que por cortesía no aclara es que esa absorción de materiales ajenos sólo es posible en quien sí tiene un estilo capaz de integrarlos, destilarlos, para conseguir, como se lee y se comprueba en *El absoluto*, “una impersonalidad serena o suprema”.

De la mano de la literatura Guebel monta un gran simulacro para rondarle de cerca a lo absoluto. Si se supone que la genialidad está cerca de esta noción, bien valía ensayar con una familia de músicos genios –entre ellos el compositor ruso Alexander Scriabin–, confiando que la música, igual que el arte, ofrece resultados más redondos, más tangibles

[Recomendar 59](#)[Twittear](#)[compartir](#)[tamaño a+ a-](#)[enviar](#)[imprimir](#)[comentar](#)

o evidentes, en ocasiones más inmediatos. A lo mejor *El absoluto* podría leerse como la revancha virtuosa de quien quiso ser un músico de genio, o un genio a secas. Guebel siempre cortejó el desdoblamiento, en algunos casos como afectuosa celebración de un predecesor: “cuando leo, imagino que lo hago con los anteojos de Héctor Libertella; cuando escribo, lo hago para que él me lea”.

Como sea, Guebel no se hace ilusiones y su idea de absoluto no implica lo perfecto. Se conforma con un sofisticado y risueño cortejo de saberes remotos porque es lo que le facilita una novela singular. Lo que llama “el sentimiento de belleza que deriva de una ilusión de perfección” convierte a la imperfección no en un precio sino en un premio. Un episodio de la novela siembra su puesta en abismo: un hombre que en una biblioteca copia un original termina dejando la copia y llevándose el original. Un novelista cree que no hace otra cosa que dejarnos la copia frágil de la perfección que vislumbró, pero está en la naturaleza de una copia desestimar su originalidad.

comentarios nota **COMENTARIOS**

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)

Se deja expresamente aclarado que los comentarios realizados en los espacios de participación del Sitio son de exclusiva responsabilidad de sus autores, pudiendo estos ser pasibles de sanciones legales. Los comentarios que fueran violatorios de los Términos y Condiciones de Uso del Sitio y/o del ordenamiento legal vigente podrán ser eliminados e incluso podrá inhabilitarse a los Usuarios en cuestión para volver a comentar. Utilizar los espacios de participación implica la aceptación de los [Términos y Condiciones de Uso del Sitio](#).

[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble
Protección de datos personales | *Normas de confidencialidad y privacidad*

[Diario Clarín](#) | [Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#) |