

## **Activités.**

Actuellement il travaille comme éditeur free lance de livres de recherche journalistique et il est aussi éditeur de spectacles du journal dominical Perfil.

En 2003 il a fait le casting et la sélection du drame documentaire de TNT "Projet 48".

En 2002 il a conçu et il a travaillé dans le reality show de football "Camino a la Gloria" (Chemin vers la gloire).

En 2001 il a travaillé comme scénariste en chef du reality show "El Bar".

Depuis 1994 jusqu'à 2000 il a travaillé comme rédacteur en chef, d'abord dans la page de Information Générale et puis dans la page de Personnages du magazine "Noticias" (Nouvelles) (Maison d'édition Perfil).

Il a publié notices du journalisme culturel dans "Tiempo Argentino" (Temps Argentine), "El Periodista" (Le Journaliste), "El Cronista Comercial" (Le Chroniquer Commercial), "Page 30", "Man", "Clarín", etc.

## **Cinéma.**

En 1997 il a écrit le scénario "Tesoro Mío" qui a obtenu le prix au Meilleur Scénario pour Telefilm de l'Institut National du Cinéma Argentine. Le film a été réalisé par Sergio Bellotti et il a été joué par Gabriel Goity, Edda Bustamante, Antonio Ugo, Luis Ziemkowski, Edgardo Nievas, Deborah Warren, Victoria Onetto, Martín Adjemian, entre autres. Le film a été représenté pour la première fois en avril, 2000.

Il a écrit une version libre du roman "Sudeste" (Sud-est) de Haroldo Conti, réalisé par Sergio Bellotti, représenté pour la première fois en 2003 et joué par Luis Ziemkowski et Martin Locatelli. Le scénario a été choisi pour le prix Cóndor de Plata (Condor d'Argent) 2004.

Avec la collaboration de Luis Ziemkowski, il a écrit le scénario original de "La vida por Perón" (La vie pour Perón), film présenté en 2005 et réalisé par Sergio Bellotti

## **Théâtre.**

**THÉÂTRE/ OCTOBRE 2007:**

**ÓPERAS PRIMAS  
PRÉSENTE  
DOS CIRUJAS (DEUX VAGABONDS)**

La pièce jouée par Romina Ricci et Azul Lombardía a été écrit et réalisé par Daniel Guebel. La proposition fait partie du cycle *operas primas*, du centre culturel à charge de José Miguel Onaindia et a été sélectionné par Matías Umpierrez chargé du département de théâtre. Le cycle réunit productions de nouvelles directeurs et il offre un espace pour la construction d'un regard personnel.

Toto et Loro. Oui et non. Deux sujets sur le point d'extinction, deux entités liquéfiées, sans traits de genre, percés, plutôt mis à l'écart par le langage, discutent sur le néant et sur la construction et destruction de l'univers. Les constantes sont la famine, le froid, le sexe. La scène est une ellipse et ils sont les planètes qui tournent dans une espace noire, figures transies de froid qui jouent avec ses identités et qui ne peuvent annihiler ses destins qu'en renonçant à la éternité.

Générique:

Distribution des rôles: Romina Ricci et Azul Lombardía

Mise en scène: Raquel

Illumination: Marcelo Alvarez

Assistant de production: Gabriela Lorusso, Santiago Miró

Dramaturgie et régie: Daniel Guebel.

### **PIÈCES DE THÉÂTRE INEDITES ET NE PAS RÉPRESENTEÉS:**

*Pobre Cristo (Pauvre Christ)* et *Actos Felices (Actes Heureux)*. En 1999, il a publié *Adios Mein Führer (Adieu Mein Führer)*, maison d'édition Norma.

Avec Sergio Bizzio, il a écrit les oeuvres originaux *Carnicerías Argentinas (Boucheries Argentines)*, *La China (La Chinoise)* et *El Amor (L'amour)*; les deux dernières publiées sous le titre *Dos Obras Ordinarias (Deux Oeuvres Ordinaires)*, maison d'édition Beatriz Viterbo. *La China* a été représentée pour la première fois en 1995 dans la Salle Picasso du Complexe Théâtral La Plaza, jouée par Gustavo Garzón et Ricardo Bartís et mise en scène de Rubén Szuchmacher. La pièce a été sélectionnée pour les prix ACE comme meilleure comédie et meilleure oeuvre d'auteur national. *El Amor* a été représentée dans le Club del Vino, pendant le même année, mise en scène de Cristina Banegas, jouée par María José Gabín, Gabriel Goity, Belén Blanco, Antonio Ugo et Luis Ziemkowski.

En **1994** il a écrit la version pour enfants de *Rebelión en la Granja (Révolte dans la ferme)*, de George Orwell, mise en scène de Victor Laplace, représentée pour la première fois dans le Complexe Théâtral La Plaza.

En **1989** il a écrit une version libre de *Fausto (Faust)* de Goethe, mise en scène de Augusto Fernandes, représentée dans le Teatro Nacional Cervantes et le Schillertheater de Berlin.

### **Livres.**

**2006** – *El día feliz de Charlie Felling (Le jour heureux de Charlie Felling)*, coauteur Sergio Bizzio, maison d'édition Beatriz Viterbo.

**2005** – Édition Argentine de *Carrera y Fracassi*, maison d'édition Sudamericana

**2004** – *La vida por Perón (La vie pour Perón)*, roman, maison d'édition Emecé, *Carrera y Fracassi*, roman, maison d'édition Randomhouse-Mondadori (Collection Caballo de Troya), publié en Espagne.

**2001** – *El Perseguido (Le Poursuivi)*, roman, et réédition de *Los elementales*, maison d'édition Norma

**2000** – *Nina*, roman, maison d'édition Emecé

**1999** – *Adiós Mein Führer*, théâtre, maison d'édition Norma

**1998** – *El Terrorista (Le Terroriste)*, roman, maison d'édition Sudamericana

**1994** – *Matilde*, roman, maison d'édition Sudamericana, et *Cuerpo Cristiano (Corps Chrétien)*, roman, Fondo de Cultura Económica de México, critique de Leandro de Sagastizábal

**1993** – Deuxième édition, corrigée et modifiée de *La perla del emperador (La perle de l'empereur)*

**1992** – *Los elementales*, nouvelle, maison d'édition Beatriz Viterbo, et les contes *El ser querido (Le être aimé)*, maison d'édition Sudamericana

**1990** – *La perla del emperador*, roman, Prix Emecé et Deuxième Prix Municipal de Littérature

**1987** – *Arnulfo o los infortunios de un príncipe (Arnulfo ou les infortunes d'un prince)*, roman, maison d'édition de la Flor.

Romans inédits: *La belleza de los difuntos (La beauté des morts)*, *Derrumbe (Écroulement)*

Romans ne pas finis: *El Absoluto (Le Absolu)*, titre provisoire.